

Arq. Miriam Carolina Bernal Castillo

Información personal

Nacimiento: [REDACTED]

Nacionalidad: [REDACTED]

Idioma: Inglés 70% y español lengua materna.

Lugar de residencia actual: [REDACTED]

Dirección: [REDACTED]

Celular: [REDACTED]

@: [REDACTED]

Miriam Carolina Bernal Castillo, arquitecta por el ITESO con experiencia en temas de análisis y desarrollo de proyectos de impacto social y urbano, así como la gestión cultural comunitaria y la producción escénica musical. Dentro de los proyectos en los que ha colaborado se encuentra la elaboración del Plan de Obra Pública para zonas marginales y populares del municipio de Zapopan (2011 - 2013) a través del despacho Estudio 3.14. En el ámbito cultural fue socia activa de Fundación Tónica donde desempeñó la dirección de ejecutiva del Jalisco Jazz Festival (2009 - 2016) y como jefa de Vinculación Comunitaria de los programas sociales de la fundación (2015 - 2017). En la función pública como directora del Centro Creativo la Ferro (2017 - 2018) centro cultural de la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara donde se fomenta la creatividad, desarrollo artístico y comunitario. Dentro de la industria musical es consultora de grupos en desarrollo y trabaja como booker, tour manager y está a cargo de la oficina de la agrupación FANKO.

Información laboral

2017 a la actualidad

Encargada de oficina, booker y tour manager de la agrupación tapatía FANKO
Guadalajara, Jalisco

2017 a 2018

Directora del Centro Creativo La Ferro del Ayuntamiento de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco

2010 al 2013

Arquitecta y gerente de proyectos del sector público en el despacho de Estudio 3.14
Zapopan, Jalisco

2009 a enero del 2018

Socia activa y parte del Consejo Directivo de Fundación Tónica A.C.
Guadalajara, Jalisco

2010 al 2016

Directora ejecutiva del Jalisco Jazz Festival
Guadalajara, Jalisco

2017 a enero del 2018

Jefa de Vinculación Comunitaria, dentro de Fundación Tónica A.C.
Guadalajara, Jalisco

Formación académica

+ **2004 - 2009** Licenciatura en Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Guadalajara, Jalisco.

- Proyecto de Aplicación Profesional: Gestión y diseño participativo de Centro Comunitario en el Cerro del 4, Guadalajara, Jalisco.

+ **2001 - 2004** Preparatoria con especialidad en Computación en CBTIS 226, Ciudad Guzmán, Jalisco.

+ **1998 - 2001** Secundaria en el Instituto Fray Juan de Padilla, Ciudad Guzmán, Jalisco

+ **1992 - 1998** Primaria en el Colegio México, Ciudad Guzmán, Jalisco.

Competencias

- Capacidad para resolución de problemas y toma de decisiones.
- Conocimientos de gestión de proyectos culturales y recursos públicos.
- Capacidad de iniciativa y trabajo en equipo.
- Capacidad de liderazgo y planeación estratégica.
- Apasionada de proyectos de impacto social.
- Manejo de los programas básicos del sistema operativo Windows y Mac OS, además de la paquetería de Adobe (In Design, Ilustrador, Photoshop).

Resumen curricular

Miriam Bernal cursó la carrera de Arquitectura en el ITESO concluyéndola en 2009. A partir de sus intereses relacionados con la gestión cultural, la organización, la coordinación y la producción, se ha desempeñado como un elemento clave para el desarrollo de eventos y estudios en los que ha colaborado tanto con actores locales como empresas internacionales, siendo parte de sus actividades como colaboradora del despacho de diseño y arquitectura Estudio 3.14 de 2010 al 2013.

En esta labor destaca su función como gestora de una exposición en el Museo de Arte de Zapopan sobre los logros en materia de desarrollo urbano y diseño de la administración

del gobierno de Zapopan 2010 -2012, además de la conceptualización, coordinación, supervisión y montaje del proyecto INFOBOX, cuyo objetivo fundamental consiste en comunicar la nueva visión urbana de este municipio de manera efectiva y atractiva para la población en general.

Ha participado, también, en la elaboración del Plan de Obra Pública para zonas marginales y populares del municipio de Zapopan (2011 - 2013) y ha fungido como supervisora y coordinadora del estudio de movilidad desarrollado por Steer Davis and Gleave para la Zona Metropolitana de Guadalajara (2010), figurando como un elemento clave para llevar a cabo el contacto y la comunicación precisa y continua entre participantes locales, nacionales e internacionales, además de la investigación, análisis y desarrollo de estrategias puntuales para los proyectos de impacto social y urbano.

Junto con estas actividades ha participado en proyectos de gestión cultural enfocados en la difusión de la música, comenzando como parte del equipo de becarios en el Centro de Promoción Cultural del ITESO dentro del departamento de Música desde 2007 a 2009.

Esta dedicación y labor constante le ha permitido desempeñar un trabajo eficiente en el campo de la gestión de múltiples talentos así como la especialización en la coordinación de equipos multidisciplinarios y producciones de actividades escénicas y educativas.

Combinando su trabajo como arquitecta y su pasión por la producción de proyectos de difusión y gestión urbana y cultural de gran escala social, fue parte de Fundación Tónica A.C. del 2009 a inicios del 2018, donde fungió como socia activa y parte del Consejo Directivo. Dentro del área operativa de la Fundación ha sido Directora Ejecutiva del Jalisco Jazz Festival del 2010 al 2016, productora de diversas actividades, encargada del programa social en la Colonia Ferrocarril y Lomas del Centinela, así como Jefa de Vinculación Comunitaria, área consolidada a inicios del 2017 para albergar todos los programas formativos permanentes con gran impacto social.

Del 2017 a septiembre del 2018 fungió como directora del Centro Creativo La Ferro, centro cultural donde se fomenta la creatividad y desarrollo de habilidades en niños, jóvenes y adultos de la Colonia Ferrocarril y colonias aledañas en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco.

En la actualidad trabaja como booker, tour manager y encargada de oficina de la agrupación tapatía FANKO, quien en su corta trayectoria se ha posicionado como una de las mejores bandas independientes a nivel nacional y con proyección internacional.

Dentro de los proyectos como freelance se encuentra la producción, gestión de proyectos culturales con enfoque en música y es booker de diversas agrupaciones de jazz y rock como INTERMITENTE y Rotor Proyecto. Además de asesorar a grupos en proceso de consolidación, principalmente en el género del jazz, en su desarrollo integral entorno al marketing musical y como vínculo con diversos foros y festivales especializados en este género a nivel nacional.